

Harry Jekkers - Leon Smit

Aldert Fuldner

$\text{♩} = 96$

4

Oost Ber-lijn, — ün-ter den Lin-den Er wan-de-len men - sen langs

8

vlag-gen en vaan - dels. Waar Le-nin en Marx nog steeds op hun voet - stuk staan. —

12

En ie-der-een werkt ha-mers en sik-kels. Ter - wijl in pa - ra - de pas de

16

wacht wordt ge - wis - seld. Veer-tig jaar so-cia-lis - me, er is in die tijd — veel reikt. —

The image shows a musical score for a choir. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 96. The score includes lyrics in Dutch. The first system starts with a 4-measure rest for both parts. The second system starts at measure 8. The third system starts at measure 12. The fourth system starts at measure 16. The lyrics are: 'Oost Ber-lijn, ün-ter den Lin-den Er wan-de-len men - sen langs vlag-gen en vaan - dels. Waar Le-nin en Marx nog steeds op hun voet - stuk staan. En ie-der-een werkt ha-mers en sik-kels. Ter - wijl in pa - ra - de pas de wacht wordt ge - wis - seld. Veer-tig jaar so-cia-lis - me, er is in die tijd — veel reikt. —'

2
20

Over de muur

Maar wat is nou die heil - staat, als er mu - ren om__ heen staan? Als je

23

bang en voor-zich-tig met je me-ning moet om-gaan. Ach wat is nou die heil - staat zeg mij

26

wat is ie waard? Wan-neer ie-mand die af - wijkt voor gek wordt ver - klaard. En al-leen de

29

vo gels vlie-gen__ van oost naar west Ber-lijn__ wor-den niet 'trug ge-flo - ten ook niet

32

neer ge - scho - ten. O - ver de muur, o - ver het ij - zer-en__ gor-dijn Om - dat ze

Over de muur

3

35



soms in het wes - ten, soms ook in het oos - ten wil - len zijn. — Om - dat ze

39



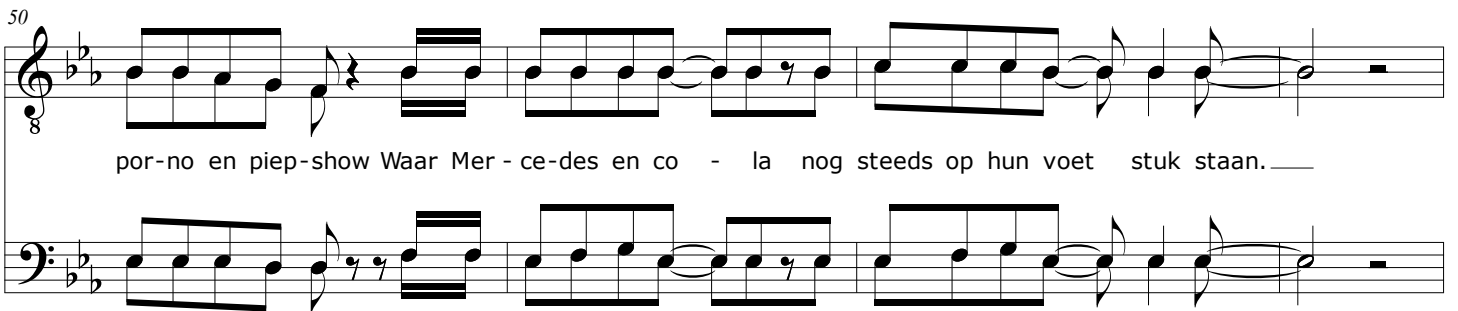
soms in het wes - ten, soms ook in het oos - ten wil - len zijn. —

47



West Ber - lijn, — de Kur - für - sten - dam. Er wan - de - len — men - sen langs

50



por - no en piep - show Waar Mer - ce - des en co - la nog steeds op hun voet stuk staan. —

54



En de ne - on re - cla — mes die ghit - te - ren lok - kend. Kom dan - sen kom e - ten, kom

Over de muur

zui-pen kom gok-ken. Dat is nou veer-tig jaar vrij heid, er is in die tijd veel bereikt.

Maar wat is nou die vrij - heid zon-der huis, zon - der baan? Zoveel

Tur-ken in Kreuz-berg,die am-per kun-nen be-staan. Goed je mag de-mon-stre - ren, maar met je

rug te-gen de muur. En al - leen als je geld hebt is vrij-heid niet duur. Alleen de

vo-gels vlie-gen van west naar oost Ber-lijn wor-den niet 'trug ge-flo - ten, ook niet

74

neer ge - scho - ten O - ver de muur o - ver het ij - zer - en ___ gor - dijn Om - dat ze

Detailed description: This system contains measures 74, 75, and 76. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes with some rests. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

77

soms in het oos - ten, soms ook in het wes - ten wil - len zijn. ___ Om - dat er

Detailed description: This system contains measures 77, 78, 79, and 80. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same instrumental texture and vocal melody.

81

rit.

brood ligt soms bij de Ge - dächt - nis - kir - che ___ soms op het Al - ex - an - der - plein.

Detailed description: This system contains measures 81, 82, 83, and 84. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the staff at the beginning of measure 81. The music concludes with a double bar line at the end of measure 84.